دروس الخط العربي

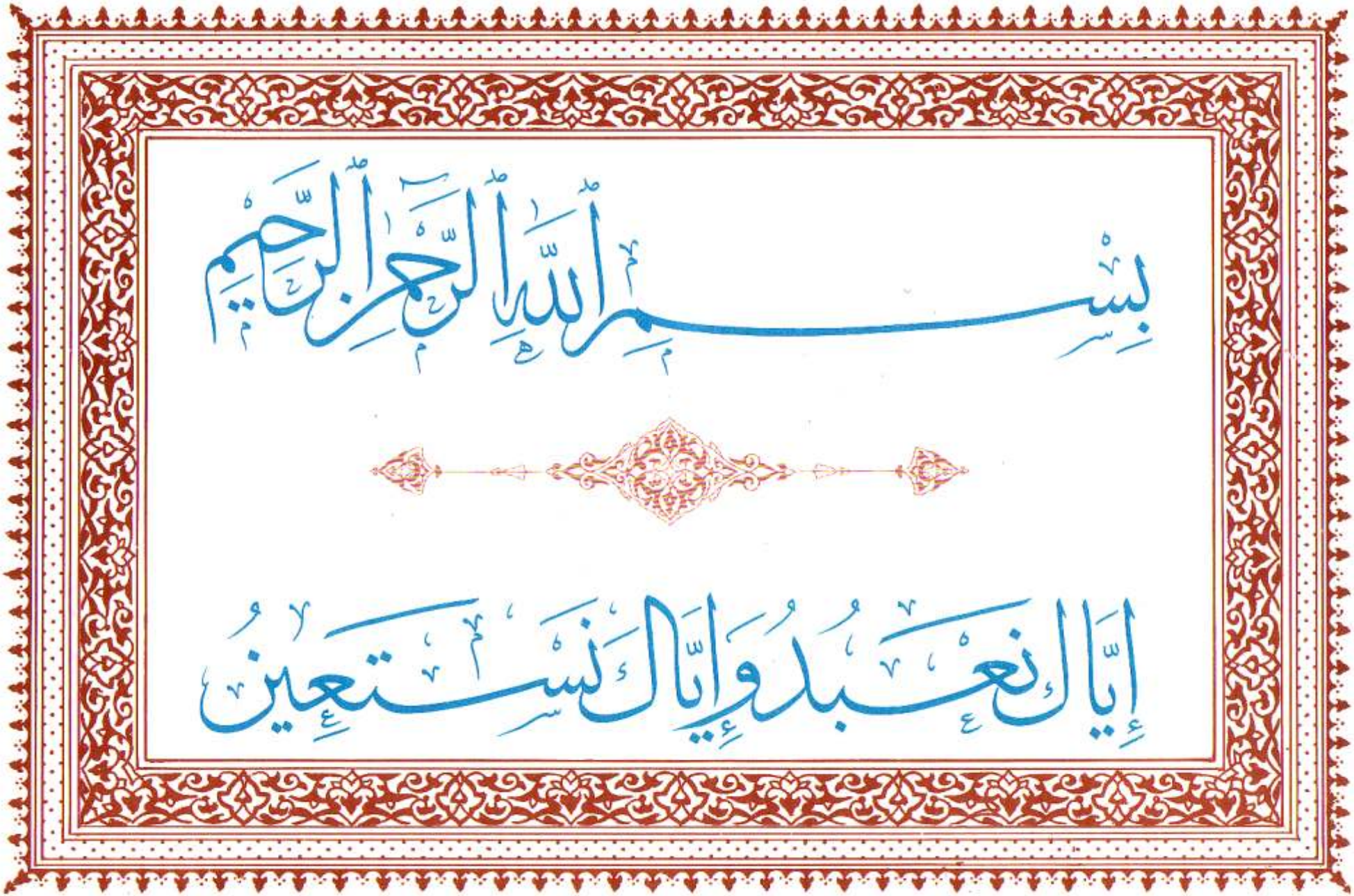
خط الثلث

كتبه

محمد بن سعيد شريفي

مدرس الخط العربي بالمدرسة الوطنية للفنون الجميلة، بالجزائر

سنة ١٤٠٧ هجرية


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ
إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ

القاعدة

الشرح:

تدوير الألف يرسم بقلم رفيع
طول التدوير نقطتان.
الخطوط الرأسية والأفقية تميل نحو اليسار
طول الألف سبع نقط بقلم الكتابة
ويمكن الزيادة عند التركيب
عرض الألف لمسامك قلم الكتابة
يرسم إرسالها بسن القلم
سمك اللام المتصلة قدر سمك القلم
ولكنها مركبة من صعود ونزول

التمرين

مجموعة
مدغمة
مدغمة مبسوطة
متصلة
كاف مجموعة
مبسوطة
نوع آخر من نقطة الكاف
نقطة الكاف
مجموعة متصلة

تتركب الكاف المجموعة من ألف وياء
إذا أتى عراقيها تزين خمس نقط
ثلثان نزول وثلث صعود
ثلثان نزول وثلث صعود
باء مبسوطة
تبسط الكاف حسب الفراغ

اب
اياب
اياك
بك
ك

مجموعة مفردة

مجموعة مركبة

مجموعة مركبة

تردبس الدال يرسم بسنّ القلم

قائم الدال يكتب بصعود ثم بنزول

ترسل الدال عند الضرورة

نادر

ادب

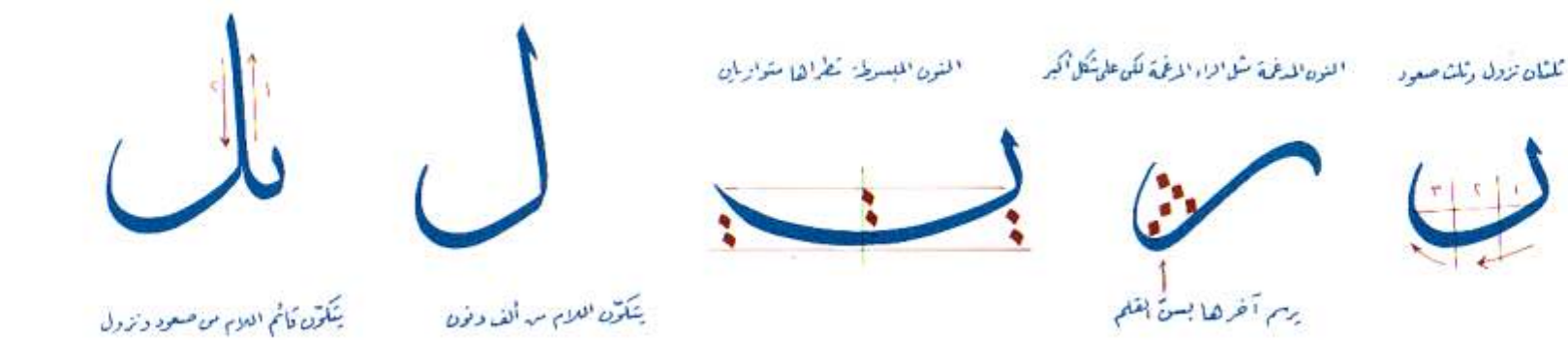
يد

بسيطة أو مرسلة
مجموعة
مدغمة
مرسلة مركبة
مرسلة مركبة
مجموعة مركبة

برسم الترويس بسن القلم
برسم إرسالها بسن القلم
ميل قائمها نصف نقطة
ترسم بسن القلم
شكل بيضاوي
زيادة نقطة في طولها تصير باء و ا

ازار
برد
ترك
دار

مجموعة
مدغمة
مبسوطة
مجموعة مطرّفة
مجمرعة
مجمرعة مطرّفة


ثلثان نزول وثلث صعود
النون المدغمة مثل الراء المدغمة لكن على شكل أكبر
النون المبسوطة خطاها متوازيان
يرسم آخرها بسنّ القلم
يتكوّن اللام من ألف ونون
يتكوّن قائم اللام من صعود ونزول

زن
ابن
رانز
دل
ابل

مجموعة معلّقة أو قوسية مبتداة وسطى مطرّفة

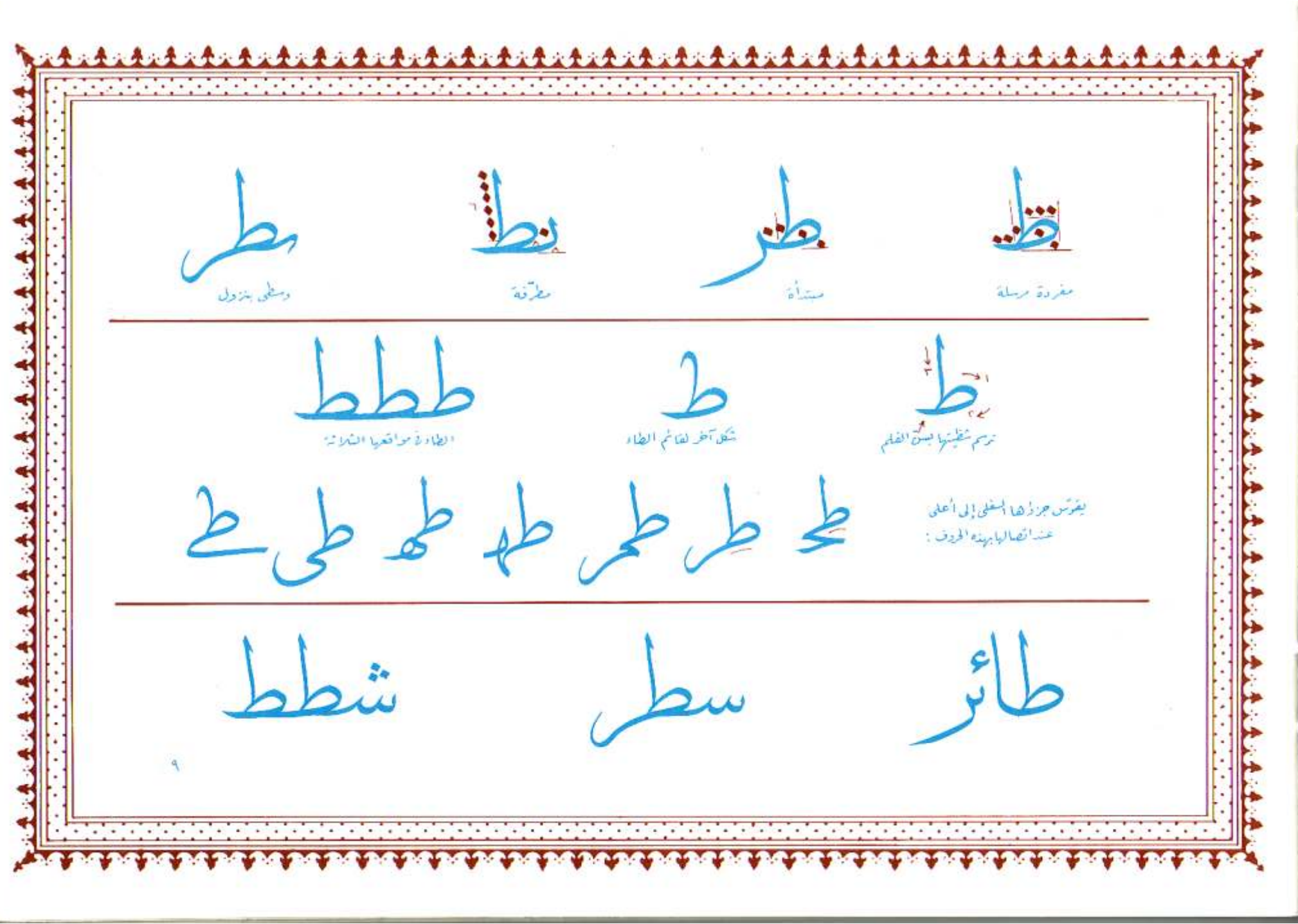
مثل عراقة النون مبسوطة اتجاه السنّ الثانية والثالثة نحو اليمين اتصال السين مع الراء

صور اتصال السين مع بعض الحروف

مجموعة
مبسوطة
مطرقة
شكل للوسطى

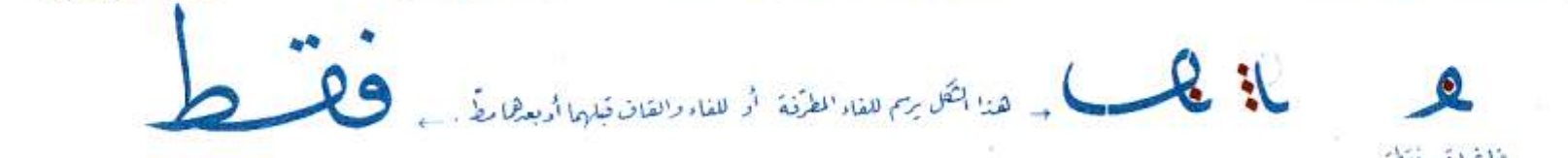
مثل عراقة النون
طرف سنها ظاهر فى البداءة والوسطى
← الصاد فى مواقعها الثلاثة

صدر بصيص نصر

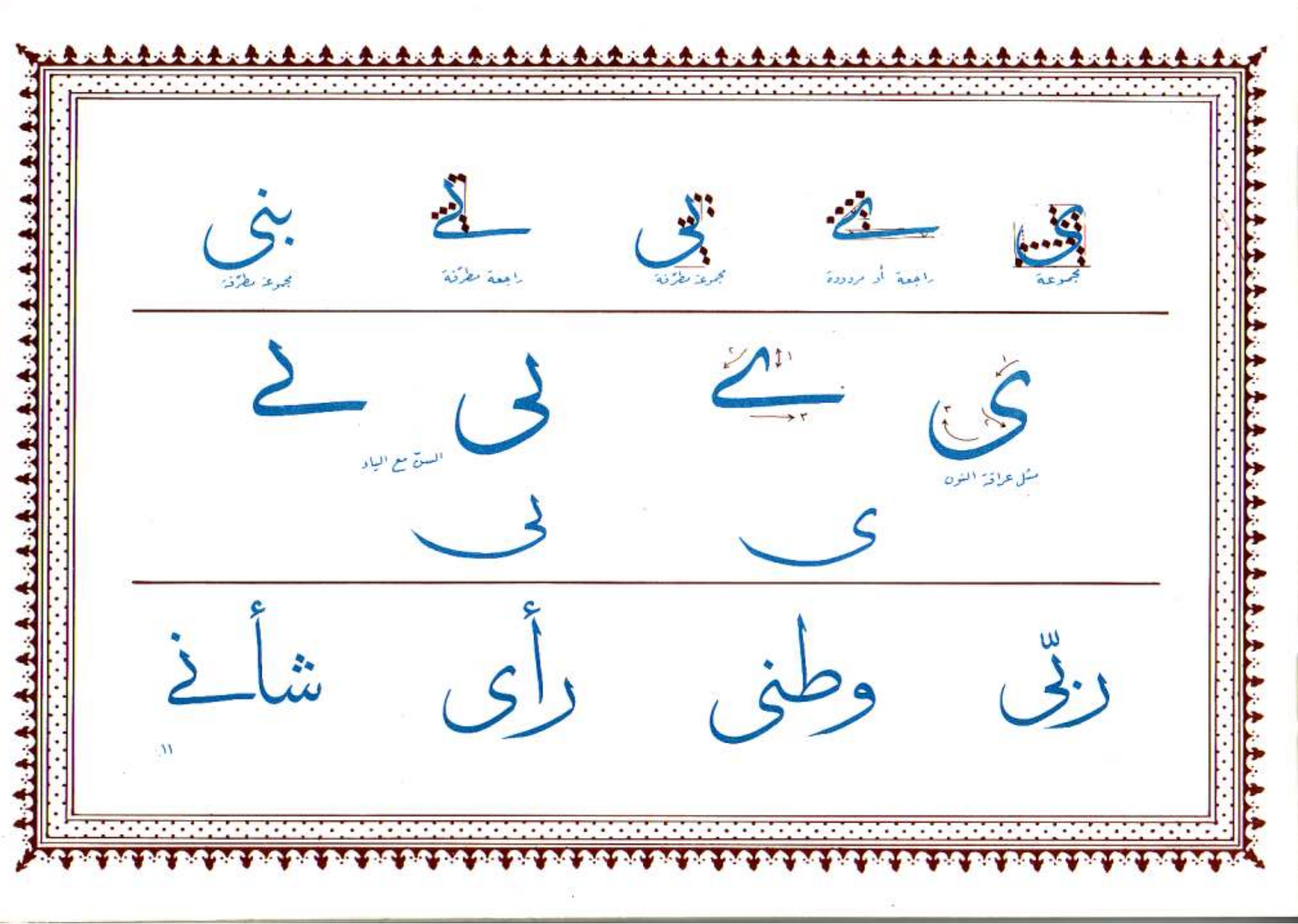

مفردة مرسلة
مبتدأة
مطرقة
وسطى بنزول
ترسم نقطتها بسن القلم
شكل آخر لقائم الطاء
الطاء في مواقعها الثلاثة
يفرّس جزؤها السفلي إلى أعلى
عند اتصالها بهذه الحروف :
طائر
سطر
شطط
٩

مرسلة أو مبسوطة
مجموعة
مجموعة
مجموعة
مبتدأة
وسطى
مبتدأة - مطرّفة مجموعة

مثل مرسل الراء
مثل مجموع الراء
رأس الواو وجسم الهاء يكوّنان حرف الفاء
رأس الواو وعراقة النون
الفاء في مواقعها الثلاثة
القاف في مواقعها الثلاثة

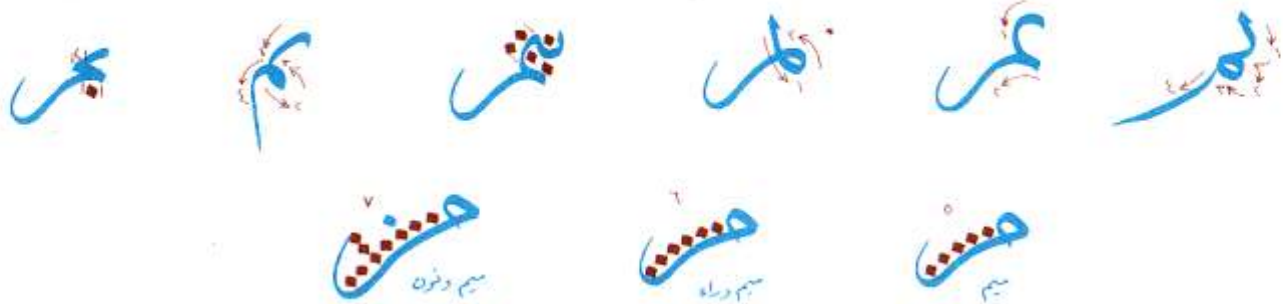

لهذا الشكل يرسم للفاء المطرّفة أو للفاء والقاف قبلهما أو بعدهما نقطة
فقط
فراغها قدر النقطة

قفص
وقف
فائق
توفيق


مجموعة
رابعة أو مردودة
مجموعة مطرّفة
رابعة مطرّفة
مجموعة مطرّفة
السنّ مع الياء
مثل عراقة النون
١١

تكتب المثلثة مع هذه الحروف :

تكتب المدغمة مع هذه الحروف :



تمر يتيم نديم مريم

قائمها الأيسر مأخوذ من عراقة الدال
جزء من دال ورأس فاء
مثل المثلثة
قائمها قوس ضلع رأس الفاء الأيمن
خلوع ونزول بقائمها
ترسم بسن القلم

تكتب المخلسة مع أمثال هذه الحروف :

هنيهة الامة لهو هامة

مبسوطة
مشكولة أو دالية
الشكلة
مشكولة مبتدأة
مشكولة وسطى

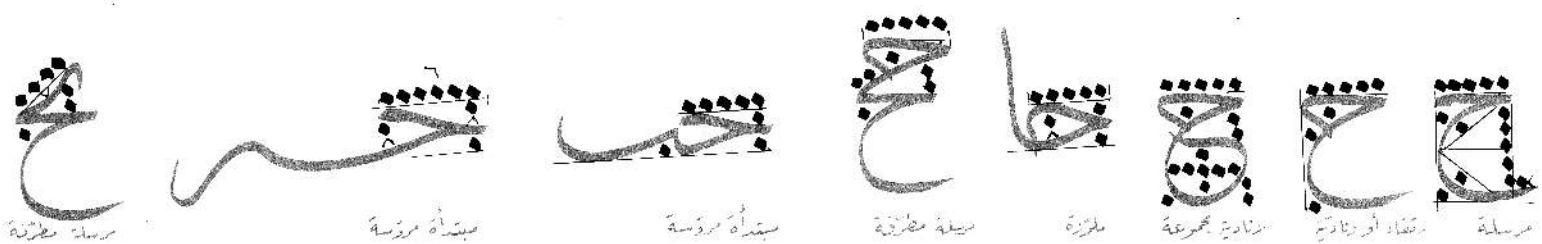
الكاف المبسوطة لا تكتب مفردة ولا مطرقة
التروس الدالية والمبتدأة

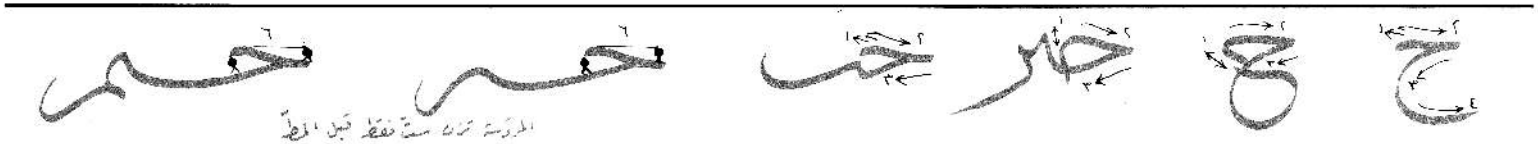
تنوب شارة الكاف عن الشكلة عند الضرورة
شكل وارد

صادية مفردة
جمرعة مفردة
الفية أو تعلبة
معقودة
صادية بسنة
معقودة مفردة
فم الأسد
فم الثعلب
فم الثعبان

صاحب العين يرسم بسن القلم
القصبة
قصبة الصادية مائلة
قصبة العين الألفية قائمة
قصبة العين المحببة بين الصادية
والألفية لأنها بعدها سين صاعد
المثلث الداخلي موزون الأضلاع

عز عين نعم شرع





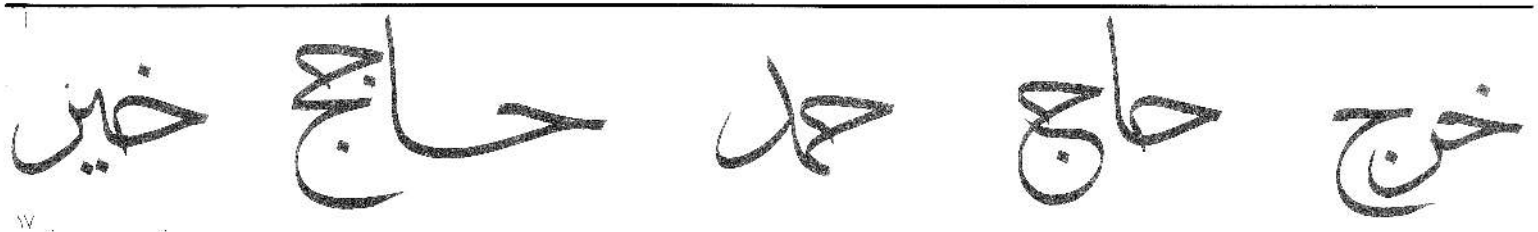
الجيم الزائدة تكتب مع هذه الحروف :

الجيم الملوزة تكتب مع هذه الحروف

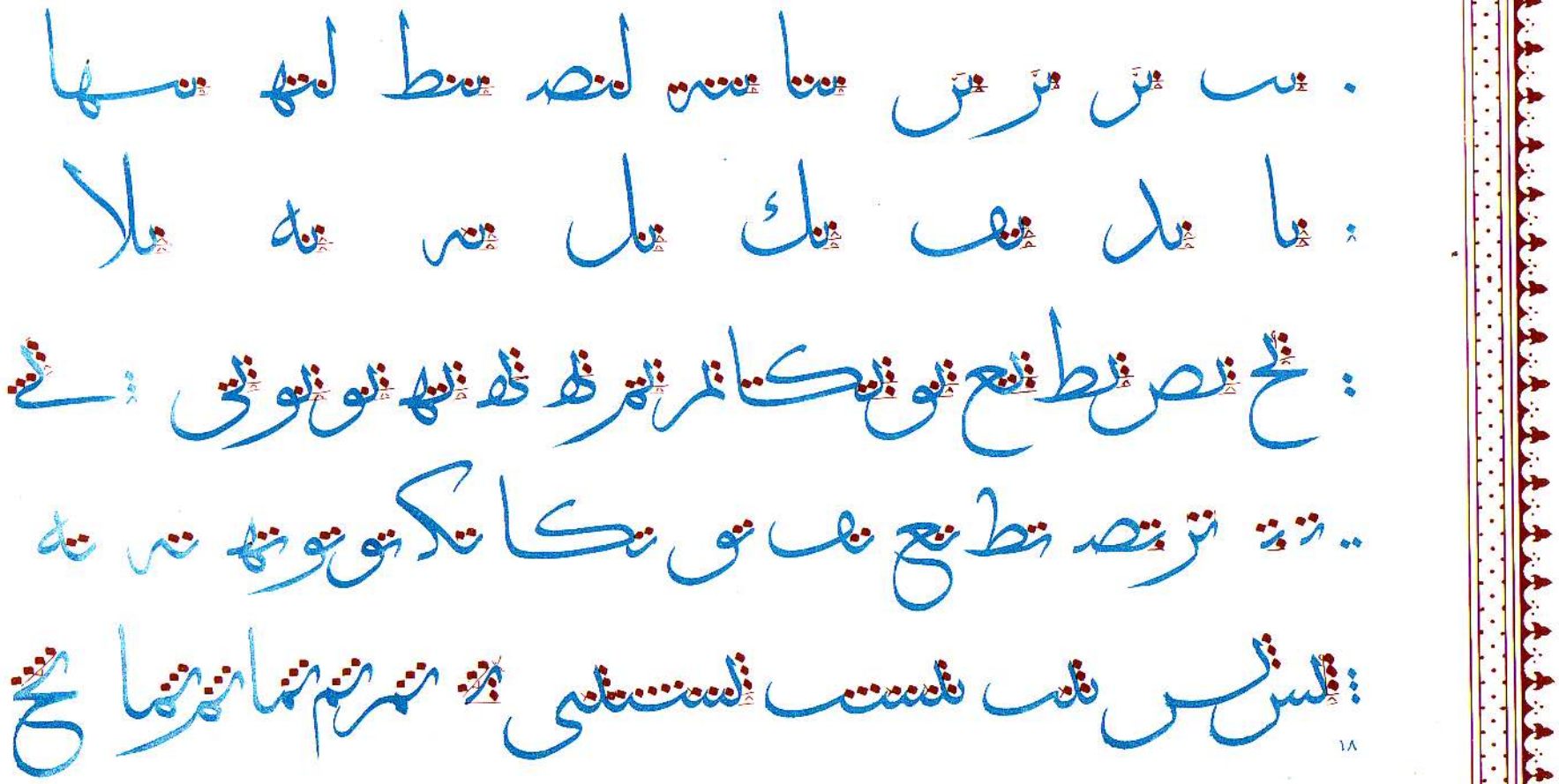
المبتدأة المروسة تكتب مع هذه الحروف

خاصة بهذين الحرفين

كتبت في هذه السنة مروسة ومطوزة



أسنان الباء والتاء والثاء والنون والياء



النقط والشكل والإشارات والأرقام

. : ... ⁘ ⁖ ⁙

فتحة فتحتان ضمة ضمتان ضمتان ضمتان سكون سكون شدة صلة مد مد همزة شارة الكاف شارة الكاف سكون وضمة ظفر وضمة

كسرة كسرتان

سكون ومد ظفر ومد ميزان ميزان ميزان ميزان ظفر

إشارات الحروف المهملة

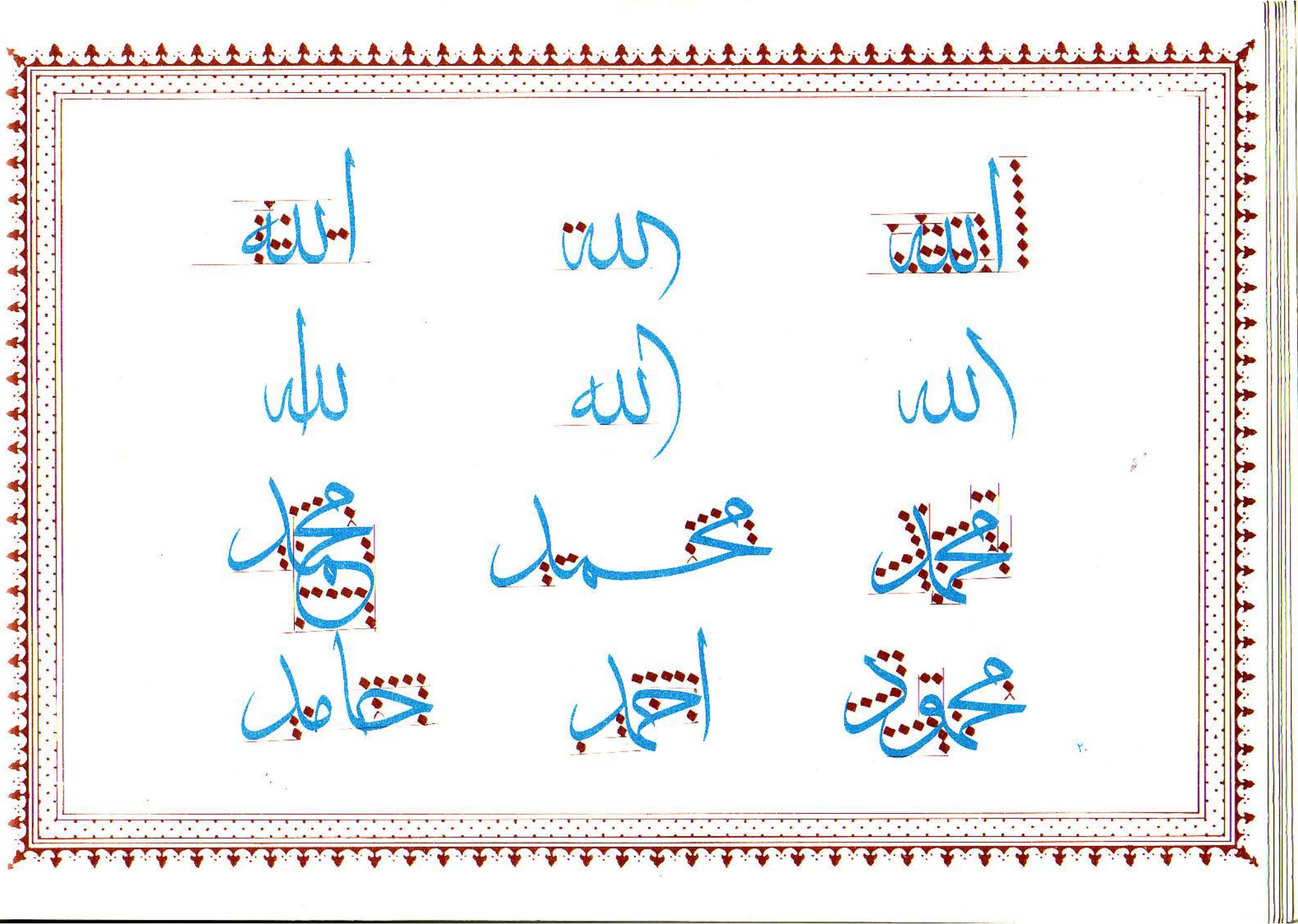
ح س ص ط ع ك م هـ ه

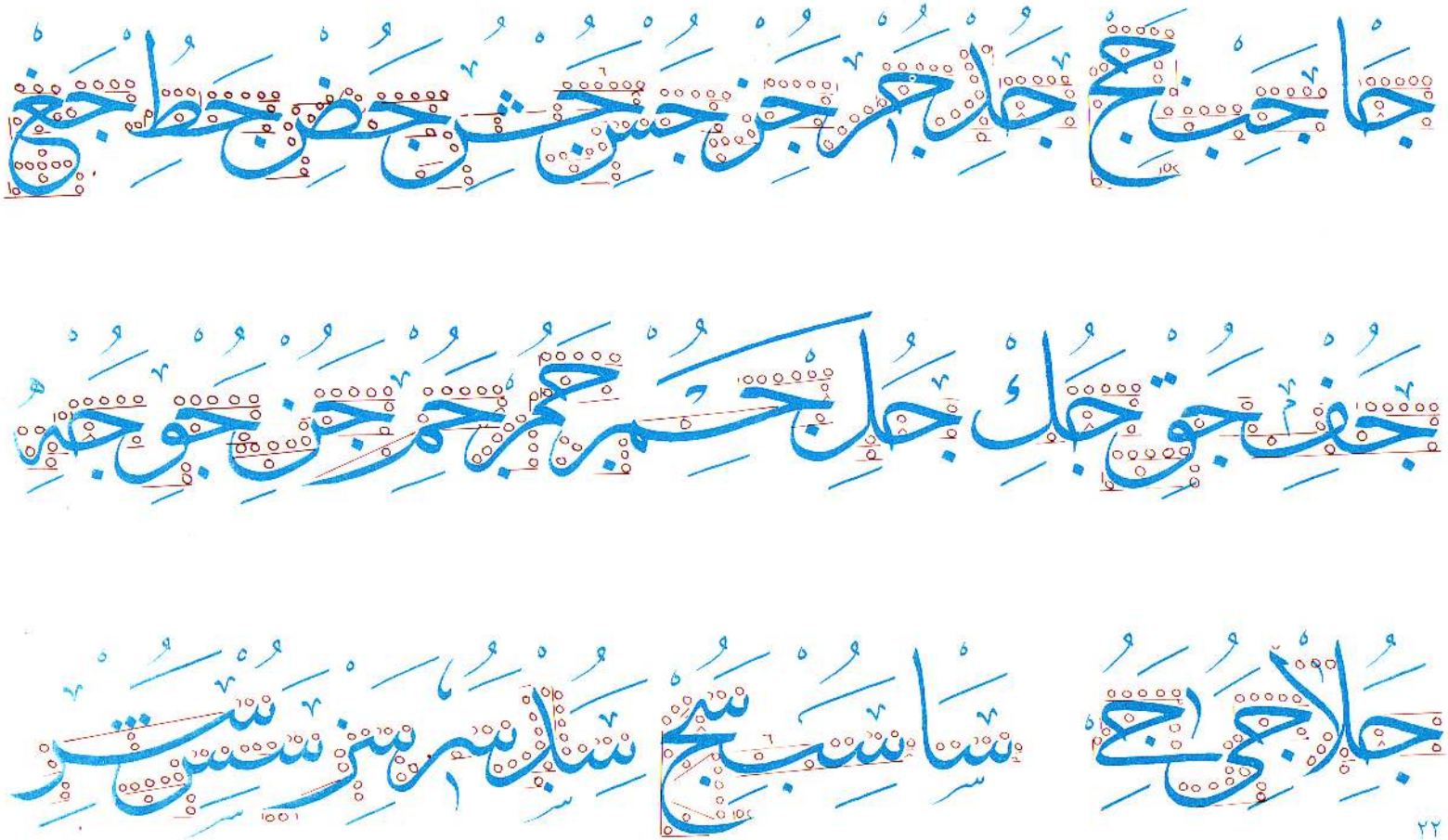
نقطة مربعة أو مدورة تحت الدال واللام.

الهاء والهاء المردودة للهاء المكسورة

الأرقام

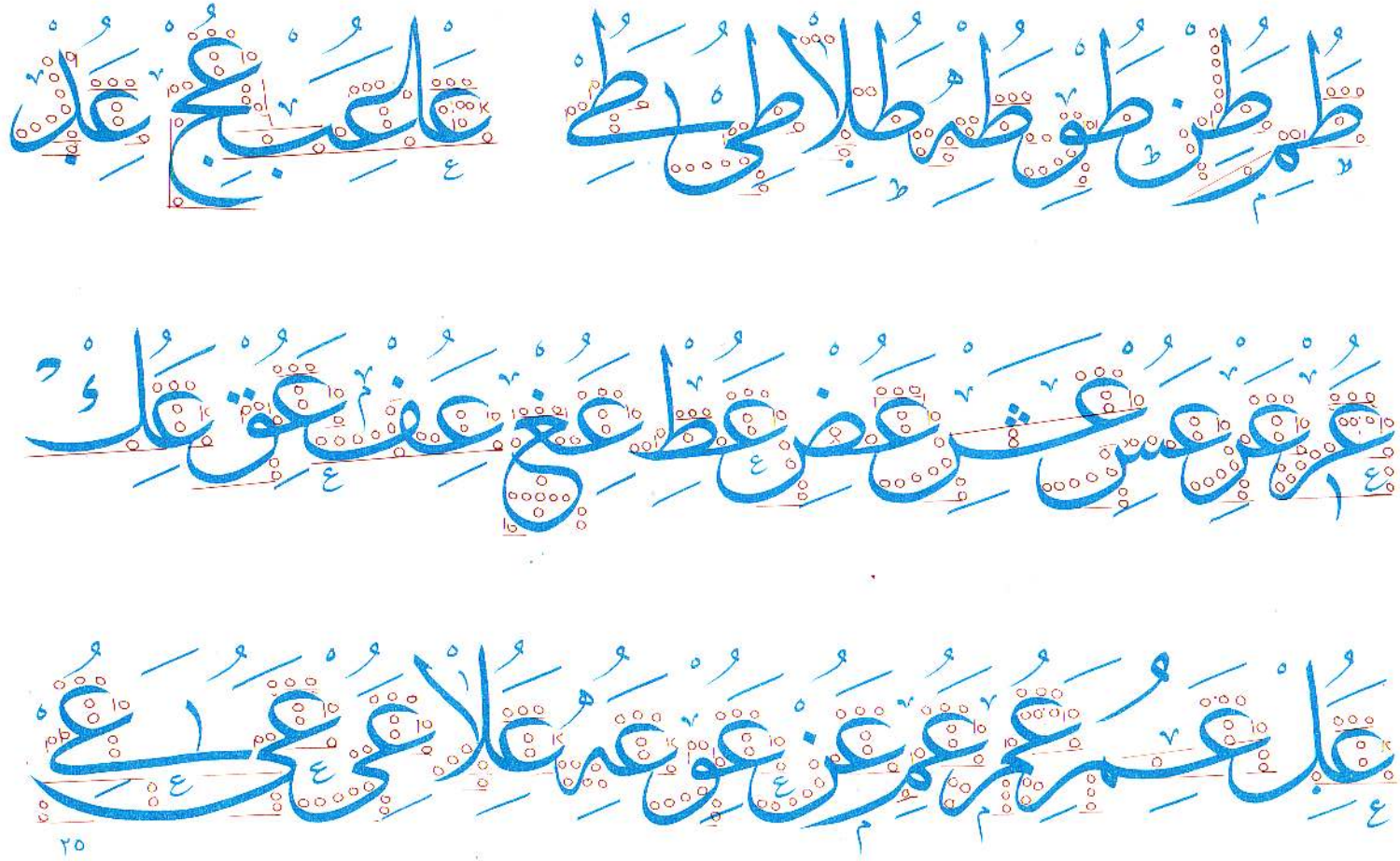
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩


الله
الله
الله
الله
الله
الله
محمد
محمد
محمد
محمد
محمد
محمد
احمد
احمد
حامد
حامد



سَمْ سِنْ سُوْ سِهْ سُلَا سِيْ سَهْ
صَا صَبْ صُبْ صِحْ صَدْ
صَلْ صَمْ صَنْ صَسْ صَرْ صَضْ صَطْ صَعْ صَفْ صُقْ
٢٣

صلك صل صم صم ضم ضن ضو ضه صلا صى
صى ضه ظا طب طح طد طر طز طس طش ط
ظض ط طغ طف طق طك طل طم ط
٢٤



٢٦

كفى كونك كل كلكم كمكم كمكن كونكم
كهكه كالكى كى كى
ما مبح مج ملم مرمز مز
مز مش مض مط مع مف مق مك مل مم
٢٧

أبجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت

ثخذ ضظغ لا فتبارك الله أحسن الخالقين

تمت الحروف بعون الله الملك العزيز الرؤوف